

Anlage 1 zu GD 10115



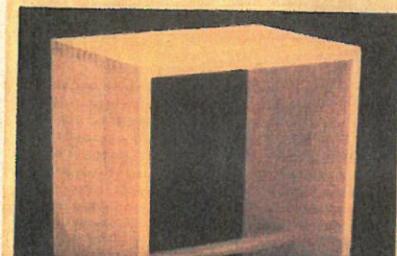
DESIGN
DESIGNER

Ivens Fontoura

Brasil é o primeiro a receber Ulm

Goethe + Cinex + Masisa trazem Escola de Ulm para Curitiba e Porto Alegre

Brasil será o primeiro país do mundo a receber a exposição *Modelos de Ulm* - modelos pós-Ulm, em comemoração ao cincuentenário da HG - Hochschule für Gestaltung Ulm 1953-1960, Alemanha. A mostra foi elaborada pelo HIG-Archiv/Ulmer Museum por ocasião dos 50 anos de fundação da Escola Superior de Design de Ulm, cuja influência na formação do design lútnio-americano é incontestável. Sua herança é promovida pelo IA - Institut für Auslandsbeziehungen Stuttgart (Instituto de Relações da Alemanha com o Exterior). A mostra, que ocupa o volume de dois containers marítimos, constitui-se de documentos, entrevistas filmadas, fotografias, modelos e objetos dispostos em vitrinas, acompanhadas de sistema multimídia. As empresas Cinex Design em Alumínio e a Masisa do Brasil serão responsáveis pelo transporte terrestre entre Curitiba e Porto Alegre e pelos eventos paralelos nas duas capitais.



Para ilustrar, trechos do texto de Dagmar Rinkler "Design de produtos não é arte".

Sobre o principal objetivo de Ulm: "A pergunta 'Qual a finalidade da HG?' Horst Rittel, um dos membros do Colégio de Reitores responder: "Isto pode ser dito plenamente, mas de forma problemática em uma frase: a finalidade é a formação de designers". O professor inglês convidado L. Bruce Alcher se manifestou neste sentido: "It is not the aim to produce design but to produce designers" (O obje-

instituição Hochschule für Gestaltung foi adotado o termo Gestalter (configurador) que é, entretanto, no texto paralelo do impresso em inglês traduzido por "designer". O termo "Gestaltung" se refere à pesquisa sobre Teoria da Gestalt iniciada no século XIX estava implícito. O "design" como substantivo é entendido como desenho ou projeto. O termo "design industrial" é atribuído a uma definição de Mart Stam em 1948".

Sobre a relação Styling e Bonita Forma, por exemplo, tem-se: "O

concordou com ele em quatro pontos: por exemplo, na constatação de que o emprego da estética neo-acadêmica [...] não se justifica na avaliação de produtos de massa" e que a "estética [...] não deve ser dependente da ideia abstrata e eterna da qualidade". Banham sugere que o "styling" seja considerado como uma espécie de "arte popular". Esta tese foi rejeitada por Maldonado por diversos motivos. Na opinião de Banham a crise formal no design de produtos não era causa das "estiliza-

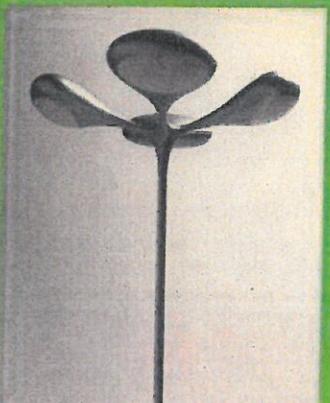
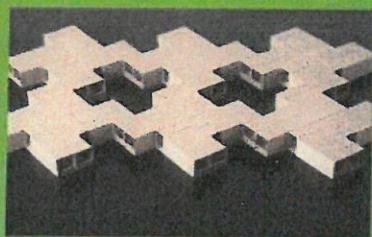


1) Táxi "autônomo" (1966), de Fritz H. B. Michael Conrad e Pio Zzi foto Braun Engels (aftung); 2) Iluminação blica (1965-66), de V. Zeischegg e os alunos Hofmeister, Thomas Böhl e Werner Zemp foto Ernest Fesseler; 3) B. Ulm (1955), de Hans G. Lot, Max Bill e Paul Häger foto de Wolfgang J. Louça de mesa TC

Zeitungsbereich (Ausschnitt) aus O Estado Almanaque (7.1.2007) zur ersten Station der Ausstellungstournee in Museu Casa Andrade Muricy, Curitiba, Brasilien, 2007

Modelos de Ulm

1953-1968

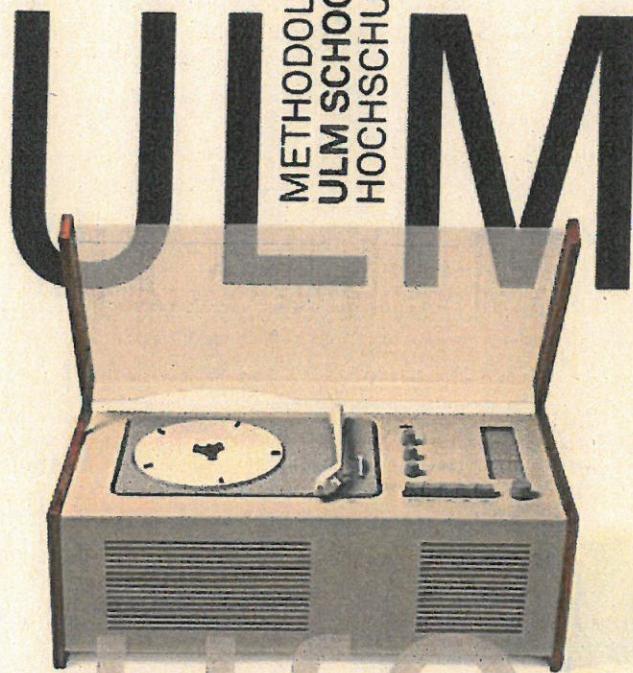


MNBA
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
BUENOS AIRES

Einladungskarte für Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentinien,
2007/2008



METHODOLOGY AND LEGACY
ULM SCHOOL OF DESIGN
HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG



OPENS 31 JULY 6-8PM / EXHIBITION 1-30 AUGUST 2014
FREE ENTRY / ALL WELCOME

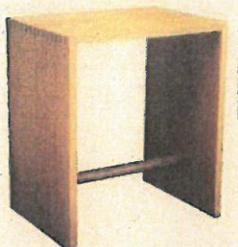
Einladungskarte für RMIT Gallery, Melbourne, Australien, 2014

DDP Gallery
Design District

Ulm Models-Models after Ulm : Ulm School of Design 1953 - 1968

www.ddp.or.kr

DDP Gallery MUN
2014. 03. 21 - 05. 21



ddp

SEoul

Organização

seoulxdesign

if

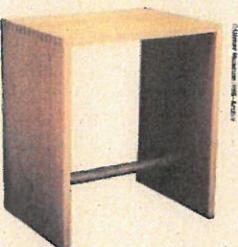
Design Museum

ulm

DDP

울름 디자인과 그 후 :
울름 조형대학 1953 - 1968

DDP 갤러리 문화
2014. 03. 21 - 05. 21



ddp

서울특별시

DDP

seoulxdesign

if

Design Museum

ulm

DDP

Einladungskarten für Dongdaemun Design Plaza, Seoul, Südkorea, 2014