

Besucherstatistik Spielzeit 2021/2022

Anlage 1 zu GD 372/22

Plätze	Bühnenwerk	Vorgabe maximale Platzzahl	Anzahl Vorstellungen	Anzahl Besucher			Auslastung
				Gesamt	nur freier Verkauf		
					Vollzahler	Ermäßigt	
815	Großes Haus						
	Antigone	815	9	2.228	1.770	276	29,8%
		407	1	78	57	14	
	Kátja Kabanová	815	8	2.102	1.870	66	31,6%
		407	1	85	69	9	
	1. Philharmonisches Konzert	815	2	849	711	82	52,1%
	Nussknacker & Mausekönig	815	6	3.538	2.875	521	79,2%
		407	8	2.914	2.057	820	
	Die Schneekönigin	815	3	1.005	40	885	67,0%
		407	18	5.546	1.514	3.758	
	The Addams Family	815	1	665	555	1	88,7%
		407	14	5.110	4.022	984	
	Le Nozze di Figaro	407	8	2.553	2.219	229	64,3%
		489	2	479	364	107	
		815	1	216	182	31	
	Neujahrskonzert	407	12	4.884	4.535	323	100,0%
	Hedda Gabler	407	4	1.221	1.107	39	46,9%
		489	1	178	162	11	
		815	2	359	326	22	
	Ariadne auf Naxos	407	2	427	305	34	31,5%
		489	1	199	177	18	
		815	6	1.323	1.121	129	
	Das Sparschwein	489	2	675	582	28	33,8%
		815	6	1.309	1.081	168	
	Rigoletto	815	8	3.001	2.378	388	46,0%
	Il Barbiere di Siviglia	815	6	1.264	980	155	25,8%
	Ein Sommernachtstraum	815	3	1.270	950	285	51,9%
	Erste Ulmer Tanztheater Benefizgala	815	1	642	592	1	78,8%
	Sonderkonzert (IDF Preisträgerkonzert)	815	1	246	109	5	30,2%
	SUMME		137	44.366	32.710	9.389	54,1%

nach Kunstgattungen

Schauspiel	25	6.048	5.085	558	34,8%
Oper	43	11.649	9.360	1.132	39,4%
Ballett	17	7.722	5.882	1.626	72,9%
Musical	15	5.775	4.577	985	88,7%
Zwischensumme	100	31.194	24.904	4.301	48,7%
Konzert	16	6.621	5.947	411	81,3%
Märchen	21	6.551	1.554	4.643	67,0%
Zwischensumme	37	13.172	7.501	5.054	73,5%
SUMME	137	44.366	32.405	9.355	54,1%

Besucherstatistik Spielzeit 2021/2022

Anlage 1 zu GD 372/22

Plätze	Bühnenwerk	Vorgabe maximale Platzzahl	Anzahl Vorstellungen	Anzahl Besucher		Auslastung
				Gesamt	nur freier Verkauf Vollzahler Ermäßigt	

Timeslots Kulturnacht	200	5	434	432	2	43,4%
Matinee Nussknacker & Mausekönig	200	1	141	141	0	70,5%
Matinee Messa di Gloria	200	1	116	116	0	58,0%
Matinee The Addams Family	200	1	171	171	0	85,5%
SUMME		8	862	860	2	54,6%

SUMME Großes Haus	145	45.228	33.265	9.357	54,1%
--------------------------	------------	---------------	---------------	--------------	--------------

1409	CCU						
	Bruckner-Konzert	1409	1	666	565	39	47,3%
	2. Philh. Konzert	700	1	576	498	39	82,3%
	3. Philh. Konzert	1372	2	1.213	1.033	122	88,4%
	4. Philh. Konzert	1409	1	675	603	51	47,9%
	5. Philh. Konzert	1409	1	551	463	41	39,1%
	Festkonzert	1409	1	883	774	60	62,7%
	SUMME		7	4.564	3.936	352	59,2%

Podium, Foyer, Messehalle, Basilika, Stadthaus						
Das Leben des Galilei	99	12	1.171	879	270	98,6%
Philotas	110	14	596	527	18	38,7%
Die Wand	99	12	935	816	74	78,7%
Die Vermessung der Welt	99	10	934	800	111	94,3%
Katz und Maus	20	11	205	95	106	87,9%
	25	3	71	24	46	
	30	2	36	9	26	
Mein Kampf	99	10	897	624	225	90,6%
Parkstraße - Company in motion 2022	99	11	1.066	923	89	97,9%
Name: Sophie Scholl	99	7	335	203	105	48,3%
Operette extrem	99	9	726	615	62	81,5%
Emil und die Detektive	99	8	790	409	345	99,7%
Das große Erwachen (BB Crossover)	99	4	281	317	73	71,0%
Der Zarewitsch (BB Musiktheater)	99	4	375	245	109	94,7%
Die Prinzessin auf der Erbse (KiKo)	99	10	853	235	522	86,2%
Lesung: Zwischen den Fronten (IDF)	200	1	49	30	0	24,5%
Timeslots Kulturnacht	50	5	164	152	12	65,6%
Soiree Das Leben des Galilei	99	1	34	34	0	34,3%
Soiree Die Wand	99	1	44	44	0	44,4%
Soiree Die Vermessung der Welt	99	1	38	38	0	38,4%
Soiree Mein Kampf	99	1	24	24	0	24,2%
Soiree Operette extrem	100	1	33	33	0	33,0%
Soiree Company in Motion	100	1	23	23	0	23,0%

Besucherstatistik Spielzeit 2021/2022

Anlage 1 zu GD 372/22

Plätze	Bühnenwerk	Vorgabe maximale Platzzahl	Anzahl Vorstellungen	Anzahl Besucher		Auslastung	
				Gesamt	nur freier Verkauf		
					Vollzahler		Ermäßigt
	Matinee Jedermann	100	1	78	78	0	78,0%
	Lost - Auf der Suche nach dem verlorenen Grund	120	3	247	196	27	68,6%
	Jedermann	490	6	2.458	2.238	139	83,6%
	Messa di Gloria	625	5	3.125	2.777	169	100,0%
	1. Kammerkonzert	135	1	36	27	6	26,7%
	2. Kammerkonzert	135	1	129	114	15	95,6%
	3. Kammerkonzert	165	1	123	98	16	74,5%
	4. Kammerkonzert	200	1	79	72	1	39,5%
	5. Kammerkonzert	200	1	43	39	3	21,5%
	6. Kammerkonzert	160	1	57	45	6	35,6%
	7. Kammerkonzert	200	1	39	36	2	19,5%
	Matinee Antigone	135	1	105	105	0	77,8%
	Matinee Kátja Kábová	135	1	114	114	0	84,4%
	Matinee Le Nozze di Figaro	135	1	62	62	0	45,9%
	Matinee Ariadne auf Naxos	135	1	128	128	0	94,8%
	Matinee Rigoletto	165	1	144	144	0	87,3%
	Matinee 1. Philh. Konzert	135	1	78	78	0	57,8%
	Matinee 2. & 3. Philh. Konzert	150	1	67	67	0	44,7%
	Kunst ist solidarisch	250	1	173	173	0	69,2%
	Zeitwende - Der Krieg in der Ukraine	200	1	85	85	0	42,5%
	Matinee 4. & 5. Philh. Konzert	200	1	82	82	0	41,0%
	Matinee Hedda Gabler	135	1	110	110	0	81,5%
	Matinee Das Sparschwein	165	1	83	83	0	50,3%
	Der Ulmer Theaterpreis	200	1	131	87	12	65,5%
	Matinee Ariadne auf Naxos	135	1	128	128	0	94,8%
SUMME			175	17.584	14.265	2.589	78,0%

Gastspiele fremder Ensembles (Großes Haus, Podium, Foyer)						
ADG: A Christmas Carol	407	1	187	128	59	45,9%
ADG: Crooked Letter	815	1	293	44	240	36,0%
Kyiv Symphony Orchester	815	1	595	403	24	73,0%
10 Jahre Kulturloge	815	1	531	530	1	65,2%
Lesung S. Schleicher: Die Puppenspielerin	135	1	112	80	9	83,0%
Foyer Liedermatinee	165	1	58	54	1	35,2%
Lesung Foyer: The Garden	50	1	41	37	2	82,0%
IDF: Corp de Copil (Kinderkörper)	99	2	50	24	3	25,3%
SUMME		9	1.867	1.300	339	54,9%

Besucherstatistik Spielzeit 2021/2022

Anlage 1 zu GD 372/22

Plätze	Bühnenwerk	Vorgabe maximale Platzzahl	Anzahl Vorstellungen	Anzahl Besucher			Auslastung
				Gesamt	nur freier Verkauf		
					Vollzahler	Ermäßigt	
Workshops							
	Kátja Kabanová	20	1	15	15	0	75,0%
	Ariadne auf Naxos Teil I	20	1	16	15	1	80,0%
	Ariadne auf Naxos Teil II	20	1	6	6	0	30,0%
SUMME			3	37	36	1	61,7%
Abstecher - Heilbronn							
	BWTT-Operette extrem	315	1	35	35	0	11,1%
GESAMTSUMME			340	69.315	52.837	12.638	59,1%