

Anlage 2 zu GD 168 / 12

Die Erwerbungen in ihrer chronologischen Reihenfolge

- 1982 Georges Braque, Femme nue portant une corbeille de raisins, 1922/23
Tuschfederzeichnung
- 1984 Franz Joseph Spiegler, Golgatha, um 1755, Öl
Franz Anton Maulbertsch, Kalvarienberg, 1757/58, Öl
(mit einem Beitrag des Vereins)
- 1986 Oberschwäbischer Bildschnitzer, Büstenreliquiar der Hl. Ursula,
um 1520/25, Lindenholz
- 1987 HP Zimmer, Ohne Titel, 1962, Aquarell, Tusche, collagiert
Lothar Fischer, Ohne Titel, 1960, Gouache
Helmut Sturm, Ohne Titel, 1962, Gouache, Tusche laviert
Heimrad Prem, Ohne Titel, 1960, Tusche, Gouache, Aquarell
- 1988 unbekannter Schreiner / Valentin Stos
Aufsatzsekretär mit sog. Zappleruhr, 2. Viertel 18. Jh.
- 1990 Januarius Zick, Kreuzannagelung, um 1760, Öl
- 1992 Wolfgang Laib, Marmorreishaus, 1990
- 1995 Jörg Stocker / Martin Schaffner, Anbetung der Könige
um 1500 (mit einem Beitrag des Vereins)
- 1996 Otto Dix, Illusionsakt, 1922, Radierung
Otto Dix, Technisches Personal, 1922, Radierung
George Grosz, Stammtischrunde, 1922, Offset-Lithographie
George Grosz, Ehepaar, 1922, Lithographie
Jenny Watson, Maria mit Kind, 1995, Acryl, Stoff
Jenny Watson, Maria von hinten gesehen, 1995, Acryl, Samt
Jenny Watson, Christus auf dem Palmesel, 1995, Acryl, Samt
(Ertrag des Museums-Shop)
- 1997 William N. Copley, Tintype, 1965, Acryl/Leinwand (Shop)
- 1998 Jeanne Mammen
– Großäugige Ponyfrau, um 1931, Pastell
– Mann mit Brille und kariertem Pullover, um 1935/40, Bleistift
– Nachbarsfrau, um 1931, Bleistift
(Ertrag des Museums-Shop)
- 2000 Nam June Paik, Bio-Neural Net, 1992, Video-Skulptur
- 2001 Kiki Smith, Pietà, 2000, Tinte, Lithographie

(Ertrag des Museum-Shop und Firma Beton Braun)

- 2003 Jenny Holzer, OH, 2001, Leucht-Skulptur,
elektronische Leuchtschrift, hellrote Dioden
- Hans Ludwig Kienlin / Johann Ulrich Hürter
Elfenbeinhumpen mit Originalaletui, 3. Viertel des 17. Jhs.,
Silber vergoldet, Elfenbein,
- 2007 Dieter Krieg, Entenfuß, 1995, Acryl auf Leinwand
- 2009 Paul Klee, Maske Motte, 1933, Kleisterfarbe auf Papier
- 2012 Conrad Meyr, Christus bei Maria und Martha, 2. Hälfte 17. Jh.,
Silberrelief