

Anlage 9.2

Verein für moderne Musik
Ulm/Neu-Ulm e.V.

Finanzübersicht

Verein für moderne Musik Ulm/Neu-Ulm

(Quelle: Verein für moderne Musik Ulm/Neu-Ulm)

| | 2012 | 2013 | Plan 2014 | Plan 2015 |
|---|------------------|------------------|------------------|------------------|
| | € | € | € | € |
| Einnahmen: | | | | |
| Zuschüsse Stadt Ulm | 5.175,00 | 5.175,00 | 5.342,00 | 5.175,00 |
| Zuschüsse Land / Bund | 2.500,00 | 2.500,00 | 1.500,00 | 1.500,00 |
| Summe Zuschüsse | 7.675,00 | 7.675,00 | 6.842,00 | 6.675,00 |
| Eintrittsgelder | 7.152,40 | 16.459,00 | 8.475,00 | 8.875,00 |
| Mitgliedsbeiträge | 4.344,00 | 4.875,00 | 3.800,00 | 3.800,00 |
| Spenden / Sponsorengelder | 1.750,00 | 1.760,00 | 800,00 | 800,00 |
| Werbeeinnahmen | 1.300,00 | 1.250,00 | 1.100,00 | 1.100,00 |
| Sonstige Einnahmen | | | | |
| - Rundfunkmitschnitte | 450,00 | 1.350,00 | 1.200,00 | 1.000,00 |
| Summe Eigenmittel | 14.996,40 | 25.694,00 | 15.375,00 | 15.575,00 |
| in % | 66,15 | 77,00 | 69,20 | 70,00 |
| Summe Einnahmen | 22.671,40 | 33.369,00 | 22.217,00 | 22.250,00 |
| Ausgaben: | | | | |
| Personalausgaben | 9.000,00 | 11.750,00 | 12.500,00 | 13.000,00 |
| <i>in %</i> | 39,22 | 41,33 | 56,26 | 58,43 |
| Reise-/Übernachungskosten | 5.408,00 | 5.626,24 | 1.600,00 | 1.600,00 |
| Bewertungskosten | 568,50 | 1.065,65 | 600,00 | 600,00 |
| Lokale Transporte | - € | 330,40 | 150,00 | 150,00 |
| Sachausgaben | | | | |
| Mieten | - € | | 400,00 | 400,00 |
| GEMA/Künstlersozialabgabe | 619,19 € | 1.204,85 | 1.200,00 | 1.200,00 |
| Instrumentenkosten | - € | | - € | - € |
| Technik- und Ausstattung | 5.068,29 | 7.323,89 | 1.500,00 | 1.500,00 |
| Werbung | 0,00 | 0,00 | 2.000,00 | 2.000,00 |
| Verwaltungskosten (Telefon, Porto, EDV) | 71,95 | 143,65 | 300,00 | 300,00 |
| Abzugssteuer | 1.976,78 | 564,00 | 1.800,00 | 1.500,00 |
| Zinsen | 232,01 | 18,56 € | - € | - € |
| Sonstiges | | 400,00 € | 167,00 € | |
| Summe Ausgaben | 22.944,72 | 28.427,24 | 22.217,00 | 22.250,00 |
| Ergebnis | -273,32 | 4.941,76 | 0,00 | 0,00 |

Kennzahlenblatt für Musikförderung

Name: Verein für moderne Musik

Leitung: Dr. Raimund Kast

| | 2012 | 2013 | 2014 Plan | 2015 Plan |
|---|------------------------------|--------|--------------|--------------|
| Personal | ausschließlich ehrenamtlich! | | | |
| Gesamtanzahl ständig beschäftigtes Personal | | | | |
| Anzahl künstlerisches Personal | | | | |
| davon Anzahl | | | | |
| Laienmusiker | - | - | - | - |
| Berufsmusiker | - | - | - | - |
| Anzahl Aufführungen/Veranstaltungen | | | | |
| - in Ulm | 7 | 7 | 6 | 6 |
| - außerhalb Ulms | - | - | - | - |
| Gesamtanzahl Aufführungen | 7 | 7 | 6 | 6 |
| Anzahl | | | | |
| eigener Stücke | - | - | - | - |
| fremder Stücke | - | - | - | - |
| Anzahl Kooperationen | 7 | 7 | 6 | 6 |
| Anzahl jährlicher Besucher | | | | |
| Aufführungen/ Veranstaltungen: | | | | |
| - in Ulm | 500 | 1.300 | 550 | 550 |
| - außerhalb Ulm | - | - | - | - |
| Gesamtanzahl jährlicher Besucher | 500 | 1.300 | 550 | 550 |
| Veranstaltungsort/e | | | | |
| - Anzahl | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Finanzkennzahlen | | | | |
| Eintrittsgelder | 7.152 | 16.459 | 8.475 | 8.875 |
| Summe Einnahmen | 22.671 | 33.369 | 22.217 | 22.250 |
| Summe Ausgaben | 22.945 | 28.427 | 22.217 | 22.250 |
| Differenz | -273 | 4.942 | 0 | 0 |
| Kostendeckungsgrad | 99% | 117% | 100% | 100% |
| Aufgestellt durch: | <u>Dr. Raimund Kast</u> | | | |

Verein für moderne Musik Ulm/Neu-Ulm e. V .
Dr. Raimund Kast (1. Vors.)

Tätigkeitsbericht 2013

New York ist a Jazz-Festival – unter diesem Motto stellte der Verein für moderne Musik sein Programm 2013. Ziel war es, in insgesamt sieben Konzerten die pulsierende aktuelle Jazzszene New Yorks in Ulm zu präsentieren. Dies machte auch das Jahresprogramm deutlich: die New Yorker Freiheitsstatue auf dem Ulmer Münsterplatz.

Die gehegten Erwartungen an die Publikumsresonanz wurden dabei weit übertroffen. Die Serie fand überregional Beachtung, wie Kartenbestellungen aus dem gesamten süddeutschen Raum sowie aus den Nachbarländern Schweiz und Österreich zeigen. Zwei der Konzerte wurden vom Rundfunk mitgeschnitten – das Rosenmontags-Konzert von Klaviervirtuose Uri Caine vom Bayerischen Rundfunk; das Duokonzert von Marilyn Crispell – Gerry Hemingway vom SWR 2. Höhepunkt war freilich das Stargastspiel von Altstar Carla Bley und ihrem Trio, das nahezu 300 Besucher ins Stadthaus lockte.

Insgesamt konnten wir mit diesem auch musikalisch wieder sehr ambitionierten Programm rund 2,5 mal soviel Besucher bei unseren Konzerten zählen wie im Durchschnitt der letzten Jahre. Freilich waren auch die Unkosten deutlich höher: hohe Gagen, Reise- und Übernachtungskosten, erhöhte Anforderungen an Technik und backline, Kosten für Transfers von und zu den Flughäfen in Stuttgart und München. Dennoch konnten wir aus den Überschüssen der Reihe das Defizit aus den Jahren zuvor abbauen und sogar einen Überschuss von 1.434,97 € ins Jahr 2014 mit hinübernehmen – allerdings sind die gerade im letzten Quartal 2013 sehr hohen Steuern für ausländische Künstler sowie die Abgaben an die Künstlersozialkasse, die 2013 aufgrund der höheren Gagen deutlich höher waren als in den Jahren zuvor, erst im ersten Quartal 2014 fällig.

Letztendlich ist es mit unserem Thema „New York“ aber gelungen, den Verein in ein sicheres finanzielles Fahrwasser zu lenken, das Interesse an unseren Konzerten deutlich zu steigern und zusätzlich unsere Mitgliederzahl auf einen neuen Höchststand zu bringen.

Raimund Kast

Verein für
moderne Musik
Postfach 4043
89030 Ulm

Multiphonics Internationales Klarinettenfestival

Stadthaus Ulm 1.-4. Oktober 2014



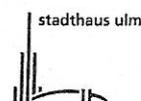
Fotos (soweit nicht J.B. Millet):
Michael Holzinger
Mehmet Dedeoglu
Kjehn / J. Kollmannberger
GMD Trossen
Visuelle Gestaltung: Kichin
V.i.S.d.P. Dr. Raimund Keet

Thomas Savy Trio
Gabriele Mirabassi Racconti Mediterranei
Gebhard Ullmann Tá Lam
Claudio Puntin Balkan Clarinet Summit
Duo Michael Riessler · Pierre Charial
David Murray Infinity Quartet
David Krakauer Ancestral Groove

Verein für moderne Musik Ulm / Neu-Ulm e.V.
in Zusammenarbeit mit
multiphonics e.V. und Stadthaus Ulm



multiphonics
festival



Thomas Savy Trio

Thomas Savy (bcl) – Stéphane Kerecki (b) – Fabrice Moreau (dr)
Bassklarinetist Thomas Savy ist der Senkrechtstarter der avancierten französischen Jazzszena: ein kristallklarer Virtuose mit provokanten Kontrasten, energetisch, zupackend und mit erleuchtender Direktheit. Und mit einem gerüttelt Maß an kraftvoller Sinnlichkeit. Musik »zum Dahinschmelzen schön!« (SZ)

Gabriele Mirabassi Racconti Mediterranei

Gabriele Mirabassi (cl) – Enrico Pieranunzi (p) – Luca Bulgarelli (b)
»Stell Dir vor, Du sitzt nach einem relaxten Tag bei Sonnenuntergang am Meer, an einem Sandstrand irgendwo an der italienischen Amalfiküste« – im Grunde genommen ist es genau diese Stimmung, die die drei Musiker einfangen. Während Pieranunzis warmes Klavierspiel mittels fließender Single-Notenläufe und zierlich ausgearbeiteter Akkordfortschreitungen eine wunderbare Verbindung mit den hybriden Folkjazz-Melodien der Klarinette bildet, stellt Italiens führender Jazzbassist, Luca Bulgarelli, mit seinem Spiel das Bindeglied zwischen den beiden Protagonisten dar. Manchmal könnte man eine Stecknadel fallen hören, so subtil sind die Themen der drei ausgeführt. Dann wieder hat man fast das Gefühl, der warme, mediterrane Wind zerzause einem die Haare, als biete das Trio uns eine Filmmusik für das geistige Auge.

2. Oktober

// 20 Uhr // Stadthaus Ulm // Eintritt: 28,- / erm. 24,- Euro

Gebhard Ullmann Tá Lam plays the music of Charles Mingus

Gebhard Ullmann (bcl, ss, wfl) – Hinrich Beermann (bs) – Daniel Erdmann (ts) – Vladimir Karparov (ts) – Jürgen Kupke (cl) – Joachim Litty (bcl, acl) – Heiner Reinhardt (bcl) – Volker Schlott (as, ss, wfl) – Michael Thieke (cl, acl) – Benjamin Weidekamp (cl, as) – Hans Hasler (acc.)

10 Saxophonisten und Klarinetten kombiniert mit einem Akkordeon als einziges Harmonieinstrument. In dieser eigenwilligen Besetzung nimmt der in Berlin und New York lebende Gebhard Ullmann sich der komplexen Kompositionen des einflussreichen Jazz-Visionärs an und erfindet sie sozusagen aus dem Hier und Jetzt heraus neu. Dabei erweist sich Ullmann einmal mehr als Spezialist für Stimmungen und Klangfarben und analysiert und arrangiert die Mingus-Klassiker mit jener respektvollen Eigenwilligkeit, die Großes entstehen lässt.

Claudio Puntin Balkan Clarinet Summit

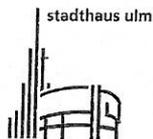
Stavros Pazarentsis, GR (Klarino) – Slobodan Trkulja, SRB (cl) – Sergiu Batutel, ROM (cl) – Oguz Büyükerberber, TR (bcl) – Claudio Puntin, CH / I (cl, bcl, alto-cl, Eb-cl, Arr.) – Steffen Schorn, D (contraalto-cl, Arr.)

Ein Ausnahme-Ensemble mit den sechs besten Klarinetten des Balkan – eine pulsierende Mischung aus Jazz, kreativer Kammermusik und süd-osteuropäischer Klarinettentradition, die sich hier erstmalig in Deutschland vorstellt!

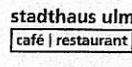
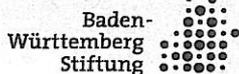
– in Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut –



multiphonics
festival



Das Festival wird gefördert durch:
Stadt Ulm – Abteilung Kultur
Stadthaus Ulm
Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst
des Landes Baden-Württemberg
Baden-Württemberg Stiftung
Goethe-Institut
Stiftungen LBBW
Hotel Goldenes Rad
Stadthaus-Café



Holzblasen-Workshop mit Michael Riessler

Spieltechniken auf Klarinette und Saxofon
Michael Riessler ist Professor an der Hochschule für Musik und Theater München und gilt als Deutschlands führender zeitgenössischer Klarinetist. Im Mittelpunkt des Workshops stehen verschiedene Spieltechniken wie Zirkularatmung, Multiphonics, Cluster, enharmonische Wechsell, gleichzeitiges Singen und Spielen, Slap Tongue, Doppelzunge u. a. geeignet für Klarinettenisten und Saxofonisten auf fortgeschrittenem Level
Die Workshop-Gebühr beinhaltet freien Eintritt zum Konzert am 3. Oktober 20 Uhr mit Michael Riessler / David Murray

// 20 Uhr // Stadthaus Ulm // Eintritt: 32,- / erm. 28,- Euro

Duo Michael Riessler · Pierre Charial

Michael Riessler (bcl) – Pierre Charial (Drehorgel)
Ein ungewöhnliches Duo: der gebürtige Ulmer Michael Riessler gilt als einer der führenden Grenzgänger zwischen Jazz und Neuer Musik und ist auf internationalen Jazzfestivals ebenso zuhause wie bei den Spitzenevents Neuer Musik, hat mit Klassikkollegin Sabine Meyer ebenso zusammen gearbeitet wie mit Jazzlegende Carla Bley oder Zappa-Drummer Terry Bozzio. Und Pierre Charial, der Pariser Drehorgelvirtuose, der aus seinem altbackenen Instrument mit ihrem »Hinterhofgenudel« eine Präzisionsmaschine entwickelt hat, die den bizarrsten Intervallen und grellsten Clustern der Avantgarde gewachsen ist.

David Murray Infinity Quartet

David Murray (ts, bcl) – Orrin Evans (p) – Jaribu Shahid (b) – Nasheet Waits (dr)
David Murray ist ein Gigant der Great-Black-Music. Murray spielte zu Zeiten der Hochblüte des New Yorker Loft Jazz mit Jazzgrößen wie Don Cherry, Cecil Taylor und Anthony Braxton und war Gründungsmitglied des World Saxophone Quartets. Auf Murrays unzähligen Alben sind die schwarze Gospel-Kirche und der Blues zu hören, die afroamerikanische Tradition fließt in unberechenbaren Phrasen aus seinem Instrument. Mit seinem prägnanten Ton und seiner ekstatischen Überblasttechnik hat er zwar nie zum Mainstream gehört, dabei aber nie die Anbindung an seine Hörer verloren.

4. Oktober

// 20 Uhr // Stadthaus Ulm // Eintritt 27,- / erm. 23,- Euro

David Krakauer Ancestral Groove

David Krakauer (cl) – Keeaptive (sampler) – Sheryl Bailey (git.) – Jerome Harris (b) – Michael Sarin (dr).

Der amerikanische Klarinettenist David Krakauer gilt als einer der profiliertesten Klezmer-Musiker der Gegenwart. Krakauer startete seine internationale Erfolgsgeschichte als Mitglied von »The Klezmatics« und John Zorns Radical Jewish Culture-Bewegung. Seither hat Krakauer seinen eigenen musikalischen Weg vorangetrieben und sich als einer der wichtigsten Erneuerer traditioneller jüdischer Musik weltweit einen Namen gemacht. Sein aktuelles Programm »Ancestral Groove« bietet einen Querschnitt aus Krakauers zwanzigjähriger Karriere und wird durch Musikstücke aus seiner aktuellen CD »Klezmer – New York«, ergänzt, einer musikalischen Hommage an die Hauptstadt des jiddischen Musikrevivals. Einmal mehr präsentiert sich Krakauer so als virtuoser Brückenschläger zwischen Klezmer, Klassik, Jazz und Blues.

Eine Veranstaltung des Vereins
für moderne Musik Ulm / Neu-Ulm e.V.
in Zusammenarbeit mit
multiphonics e.V.
und dem Stadthaus Ulm

verein-fuer-moderne-musik.de
multiphonics-festival.com
stadthaus.ulm.de

Programm und Konzeption:
Jens Eggensperger, Annette Maye,
Dr. Raimund Kast

Karten von 23,- bis 32,- Euro
4-Tage-Pass: 99,- / erm. 89,- Euro
zzgl. VVK-Gebühr

Kartenreservierungen:
info@verein-fuer-moderne-musik.de

Kartenvorverkauf:
traffiti im SWU ServiceCenter Neue Mitte
Neue Str. 79

Stadthaus Ulm, Münsterplatz
Katalogstand im 3. OG

Information/Anmeldung
zum Workshop:
info@verein-fuer-moderne-musik.de

Programmänderungen vorbehalten