

Stadt Ulm
Kulturabteilung
Frauenstraße 19
89073 Ulm
Tel.: 0731-161-4701
Fax: 0731-161-1631
E-Mail: kultur@ulm.de

Zuschussantrag dreijährige Ensembleförderung (institutionelle Förderung) für Tanz für die Jahre 2016-2018

Für zusätzliche Projekte, die unter die Anforderungen der Projektförderung für Tanz fallen, kann ein gesonderter Antrag gestellt werden. (voraussichtlich Herbst 2015 für das Jahr 2016).

Antragstellende

Strazzeri Domenico / STRADO COMPAGNIA DANZA

Name, Vorname / Institution

Einzelperson Verein Einzelunternehmer gGmbH andere Rechtsform.... Companie
und zwar

Strazzeri Domenico

Ansprechpartner/-in

König-Wilhelm-Str. 27/1

Straße / Hausnummer

89073 Ulm

PLZ / Ort

0731-8001785

Telefon

0172-6779984

Mobil

Fax

stradodanza@aol.com

E-Mail

www.stradodanza.de

Internetadresse

Vorsteuerabzugsberechtigt:

ja

nein

teilweise

im Ausmaß von %

Antrag

Tanz Companie

Vorhaben

100000 €

Gesamtkosten in Euro pro Jahr*

50000 €

Antragshöhe in Euro pro Jahr

*zu erläutern im Finanzierungs- und Kennzahlenblatt (Excel-Datei, Pflichtanlage)

Selbstdarstellung:

Versuchen Sie bitte, Ihre Einrichtung kurz zu beschreiben.

(Organisationszweck, Form der Arbeitsorganisation, Werdegang seit Bestehen, Pressestimmen u. ä., finanzielle Situation, usw.)

Die Strado Compagnia Danza wurde 2001 als freischaffende Tanzkompagnie in Ulm gegründet. Ziel der Kompagnie ist es, in Ulm den modernen Tanz (zeitgenössischen Tanz?) zu etablieren. Durch wechselnde Besetzungen bei den Produktionen kann das Ulmer Publikum einerseits immer wieder neue Tänzerinnen und Tänzer aus dem In- und Ausland kennen lernen, andererseits wird freischaffenden und vor allem auch jungen Akteuren die Möglichkeit geboten, sich in die Produktionen einzubringen und hier zu präsentieren. Die Strado Compagnia Danza begreift ihre Arbeit nicht spartenimmanent, sondern sucht die Zusammenarbeit mit anderen künstlerischen Bereichen wie der Video- und der bildenden Kunst, der Musik oder dem Schauspiel.

Seit 2013 produziert und inszeniert die Compagnie zwei Neue Premieren die großen Zuspruch bei den Zuschauer finden, eine im Sommer (Juli) und die andere im Winter (Dez.).

Mit den Produktion "La Strada" im Dez 2013 "Mondlicht" im Juli 2014 und "Kauf mich ich küsst dich" Dez.2014 hatten wir eine 100% Auslastung.

Problematisch wurden hingegen die Wiederaufnahmen im Vorjahr und im April da sie mehr gekostet haben als eingenommen worden ist, dies kommt zum ersten durch die nochmaligen Kosten von Probenzeiten, Werbekosten und zusätzliche Mietkosten für das Theater, nicht zu vergessen das die Wiederaufnahmen zu einem sehr ungünstigen Zeitpunkt wie (z.B. Osterferien, Pfingstferien oder Herbstferien) stattfinden, die aber leider vom Spielort nicht anders machbar sind.

Für 2016 - 2018 haben wir dies bezüglich ein neues Konzept wir verlängern die jeweiligen Vorstellungen um 6-8 mal auf ca 13-15 mal.

Das hat den Vorteil das die Kosten der Werbung, Tänzer und des Theaters gesenkt werden können und durch das laufende Stück mehr Zuschauer kommen.

Durch das wir nun ausserhalb der Ferienzeit spielen gibt es nun wirklich Möglichkeiten, Matineen für Schulen zu veranstalten zu günstigeren Konditionen mit anschließenden Gesprächen und Diskussionen mit den Schülern wobei Fragen über das Stück den Tanz und sonstiges was die Jugendlichen daran interessiert.

So können wir die Jugendarbeit endlich mehr vertiefen was sich in den letzten Jahren immer als sehr schwierig gestaltet hat.

Gastspiele sind geplant, wieviele es sein werden ist leider noch nicht klar.

Es ist geplant mit den Schulen in Ulm, Neu-Ulm, Ehingen, Laupheim, Biberach zusammen zu arbeiten um dort in den jeweiligen Kulturzentern und Mehrzweckhallen die Vorstellungen und den Modernen Tanz den Kinder und Jugendlichen näher zu bringen.

Das erste Gastspiel wird im November in Ehingen sein mit dem Stück "Kauf mich ich küsst dich"

Die Kooperation mit dem Stadthaus Ulm soll fortgeführt und verbessert werden so das es nun möglich ist für Schulklassen auch Aufführungen zu machen in dem die Spieldauer über die Ferien in die Schulzeit rein geht und man Matineen für Schulen anbieten kann.

Pressestimmen (Auswahl)

SWP "La Strada"

Pas-de-Deux auf Ulmer Hockern

Choreograph Domenico Strazzeri verkörpert den Schausteller Zampano, der sich mit Gelsomina eine neue Assistentin kauft. Kraftprotzend und mit unbeweglicher Miene beherrscht er die Bühne und überzeugt nicht nur mit seinem Kettentrick. Strazzeri gelingt am Schluss sehr schön der erste Gefühlsausbruch Zampanos, wenn er vom Tod seiner Assistentin erfährt.

Den fröhlichen Gegenspieler Matto versteht Daniele Ricci mit großem Elan umzusetzen.

Akrobatische Tanzszenen scheinen unter seinen Füßen ein Leichtes zu sein. Das Pas de deux zwischen ihm und seinem Quasi-Rivalen Zampano, ein furioses Hosenträger-Duell, ist mit seiner abwechslungsreichen Abläufen sicherlich der tänzerische Höhepunkt des kurzen Abends. In mehreren Rollen tritt Ines Nieder auf, die als Gelsominas Mutter zusammen mit Strazzeri ein ausdrucksstarkes Verhandlungs-Pas-de-Deux auf Ulmer Hockern tanzt, um ihre Tochter an den Artisten zu verkaufen.

So bleibt ein wechselhafter Eindruck zurück, von dem manche wunderschöne Situationen und Bilder im Gedächtnis haften bleiben

NUZ "Kauf mich ich küss dich"

Mach dich schick": Hanna Münchs Rap wirkt wie die Quintessenz der Vernunft angesichts der 600 Kilo Abfall, die ein Bundesbürger jährlich produziert. Strazzeris knapp eineinhalbstündige Performance verzichtet auf messianischen Eifer und verpackt stattdessen Realitäten in den Existenzialismus der Empfindung und Verantwortung. Sein bittersüßes Tanztheater weckt Betroffenheit, schärft das Bewusstsein, ist hochklassige Unterhaltung – und regt zum aufgeklärten Handeln an in Zeiten, wo die Weltmeere zum Plastik-Friedhof werden.

SWP "Kauf mich ich küss dich"

Strazzeri und seine Strado Compagnia Danza haben mit Texten von Hanna Münch ein ernstes, kapitalismuskritisches Öko-Thema gewählt: den Konsumwahnsinn mit allen Folgen und mit der ganzen Produktpalette, Szene um Szene. "Modern Times" mit Mülltonnen-Percussion. Oder Kinderarbeit in einer Lederfabrik, deren Manager ein zweistelliges Umsatzplus vermelden kann, während die ausgebeutete, kranke Arbeiterin aus der Dritten Welt sich noch nicht mal Schuhe kaufen kann. Klingt eher nach Agit-Prop als Pop-Tanz, aber es geht auf jeden Fall um Haltung. Oder die pathologische Kaufwut einer Frau, die einen Schuhfetischismus auslebt: Neun Paar rote Pumps stellt sie um sich auf, wie in einem Ur-Ritus. Dann verhakt sie die Schuhe mit den Stöckelabsätzen zum Laufband und geht ab. Auch Attacken auf die Spielzeugwelt fehlen nicht: wenn Elektro-Stoffhündchen zum Wettrennen aufgestellt und von den Frauchen hysterisch angefeuert werden.

Strazzeri zeigt starke, eindruckliche Bilder. Und er fährt seine engagierte Story nicht auf die trostlose Müllhalde. Ziemlich positiv verwertet Strazzeri die Geschichte: schön bunt und auch mit Witz. So wackelt das Quartett zu Disco-Sound im Laufsteg-Gang für die alternative "Fashion Week". Eine Parodie mit Upcycling-Klamotten auf schrille Modeschauen. "Plastique fantastique", auch das. Aber was Christina Schlumberger geschneidert hat für diese Tanzperformance, die mehr Performance als Tanz bietet, das ist tatsächlich ein Ereignis: etwa ein originelles Kleid aus Krawatten. 39 ausgemusterte Herrenschlipse, chic um die Frau gebunden. Passend dazu vielleicht eine verführerische Perücke - mit Zelluloid-Streifen "aus französischen Liebesfilmen".

Und so entwickelt sich ein poetisches Finale

Besetzungsplan:

Position (wenn vorhanden):	Name:	Qualifikation:
Leitung	Domenico Strazzeri	Chorograph & Tänzer
Regie	Catarina Salvatori	Tänzerin, Pädagogin
Dramaturgie	Nik Schölzel ,Sonja Koos	Schauspiel
Choreographie	Domenico Strazzeri & Gastghoreographen	Chorographen
Regieassistenz	Ursula Frühe	Tänzerin, Pädagogin
Verwaltung	Katrin Schwager	
PR	Domenico Strazzeri	
Bühnenbild	Hartmuth Holz	Bühnenbildner
Kostüm	Christina Schlumberger & Katrin Swatzki	Kostümbildner & Schneider
Schauspieler / Tänzer	Hanna Münch, Ines Nieder , Christina Zaraklani, Daniele Ricci, Laura Witzleben, Leonie Walter	Tänzer
Medieneinsatz	Florian Lipphardt, Leonard Maas, Joao Hoyler Correira	Musiker
GEMA		
Lichttechnik	Paul Stauber	
Tontechnik	Paul Stauber	
Sonstiges Personal	Einlass und Abendkasse	

Programmkonzeption (3-Jahres-Planung)

Stellen Sie Ihre künstlerischen und konzeptionellen Überlegungen zu Ihrem Programm dar.

Welches Ziel soll erreicht werden? Wie setzen Sie Ihre konzeptionellen Überlegungen um?

Was reizt Sie besonders an dem Programmstoff?

Welche Besonderheiten beinhaltet die Umsetzung?

Bitte tragen Sie Ihre Angaben in die drei anschließenden Felder für Aufgaben, Ziele und Umsetzung ein:

Aufgaben:

Programmkonzeption (3-Jahresplanung)

Jedes Stück, das die Compagnie entwickelt, reflektiert ein aktuelles Thema und setzt sich intensiv mit der Thematik und deren Auswirkung auf die Gesellschaft auseinander. Nach diesem Grundsatz wird die Kompanie auch in Zukunft ihre Produktionen entwickeln. Dabei arbeiten wir mit verschiedenen Künstlern in einem schöpferischen Prozess zusammen, in dem Tänzer, Schauspieler, Musiker, Kostümbildner, Bühnenbildner, Videokünstler, Maler, Dramaturgen, Licht und Assistenten mit eingeschlossen sind. Jede Sparte bringt ihre eigenen Erfahrungen, ihre Kompetenzen, ihr Fachwissen und nicht zuletzt ihre Kreativität mit ein – so entsteht ein breites Spektrum an Ideen, aus denen neue und ausdrucksstarke Stücke entstehen.

Gern greift die Kompanie auch städtische Schwerpunktthemen auf, wie zuletzt mit den Produktionen "Schwere Flügel" oder "Der Fremde in der Fremde fremd" praktiziert. Auch zukünftig sollen wieder Schulklassen eingeladen werden, gemeinsam eine Vorstellung einer Performance zu erleben und sich im Anschluss darüber mit den Akteuren auszutauschen. So können sich junge Menschen einerseits erste Erfahrungen mit Tanztheater sammeln, andererseits mit aktuellen Themen auch im kulturellen Bereich auseinandersetzen.

Die Kooperationen mit Ulm Moves ist ein großer Schritt dahin durch die Auswahl verschiedener Stücke und Handschriften der Chorographen wird dem Ulmer Bürger eine verschiedene Seite des Tanzes gezeigt und ihm näher gebracht.

Mit Unterstützung der Compañie Horizont Leitung Marion Glöckler die am 10 März im Roxy Premiere hat wird auch eine andere Art des Tanzes den Zuschauern in Ulm gezeigt.

Die Compañie Horizont kann die angemieteten Räumlichkeiten dank der Subventionen der Stadt Ulm kosten frei mit nutzen und somit den Tanz bereichern.

Mit dem Dansarts Ballett Zentrum und dem Welttanztag

Ziele:

In den letzten 3 Jahren konnten wir einiges erreichen leider noch nicht alles was wir uns vorgenommen hatten.

Unser Ziel für die nächsten 3 Jahre: die Sommerproduktionen mit Gast Chorographen mit der Strado Compagnia Danza im Stadthaus zur Premiere zu bringen.

Wie z.B im Sommer 2014 Mondlicht, Chorographen Minka-Marie Heiß, Marco Baldazzi, Roberto Scaffatti, Domenico Strazzeri dieses Jahr wird eine Gast Chorographin Martina Brey La Bonte da sein und sich dem Thema 8 oder der Unendlichkeit widmen.

Musik von Florian Lipphardt

Die Winter Produktion hingegeben macht Company allein.
Das sorgt für viel Abwechslung für die Zuschauer.

Für den Winter wird das Stück "Tom Waits"

sein was nicht unbedingt nur Musik von ihm ist, sondern wir übersetzen einfach den Namen.

Tom wartet, auf was er alles wartet und was in dieser warte Zeit geschieht ist einiges.

Musik wird im Wechsel sein, Tom Waits und eigens dafür komponierte

Musik von Florian Lipphardt

Sommer 2016

"Sonne"

wenn die Sonne explodiert haben wir noch 8 min. bis es dunkel wird was passiert in diesen 8 min
8 Chorographen setzen sich mit diesem Thema auseinander in 8X 8 min entstehen so unterschiedliche Bilder und Situationen

Winter 2016

Romeo und Julia und wenn sie nicht gestorben sind.

War für 2014 geplant wurde verschoben

Stellen wir uns vor diese Große Liebe wäre nicht gestorben in so jungen Jahren

Wo wären sie heute

Was würden sie machen

Lieben sie sich noch?

Kommt der Alltag in ihr Leben?

Verlieben sie sich neu?

Diese und mehre Fragen in unsere Schnelllebigen Zeit

Durch die gezielte Umstrukturierung mit dem Veranstaltungsort (Stadthaus Ulm) für den Tanz, können wir die Stücke länger spielen aber die Besonderheit ist über die Ferien hinaus zu spielen. Das würde uns die kommende 3 Jahre die Arbeit mit Jugendlichen intensivieren.

Wie z.B durch gezielte Mattinen für die Schulen mit anschließenden Gesprächsrunden mit den Tänzern und Chorographen.

Umsetzung:

Eins unsere größten Ziele ist es die Ulmer Tanz Szene zu vergrößern, auszubauen, und einem breiten Publikum zugänglich zu machen, Tanz in den Köpfen der Zuschauer zu einem Umbruch bringen.

So ist unser Tanztheater nicht nur was für Tanz-Fans, oder ausgewählt Kultur interessiertes Publikum, sondern, hat und soll auch weiterhin „nicht-Theatergänger“ anziehen und begeistern. Das Ziel der Kompanie ist es auf nationaler und darüber hinaus bekannt zu werden und Ulm zu Repräsentieren.

Was allerdings nur durch einen festen Kern wachsen kann.

Es wurden an verschiedenen Agenturen Anfragen gestellt leider haben wir bis jetzt noch keinerlei Zusagen bekommen.

Wären aber sehr froh um jegliche Unterstützung seitens der Stadt oder dem Kreismus um eine Agentur zu finden

Wie viele Aufführungen planen Sie pro Jahr in Ulm?

25-30

Wie viele außerhalb Ulms?

3

Bieten Sie das ganze Jahr über Aufführungen und Programm an oder saisonal? Wann sind die Hauptspielzeiten über das Jahr betrachtet?

Juli, August & Dez, Jan zwischen drin wird für die jeweiligen Aufführungen geprobt und weiter entwickelt

Wie viele Besucher erwarten Sie pro Jahr (aufgesplittet in Ulm und außerhalb)?

Besucher bei Veranstaltungen in Ulm	3500	
Besucher bei Tourneen		2000

Wie viele Neuinszenierungen planen sie pro Jahr?

2

Angabe der Titel, wenn bekannt:

Inszenieren Sie eigene, selbst verfasste Stücke?

2

Arbeiten Sie mit weiteren Institutionen zusammen bzw. planen Sie spartenübergreifende Programme?

2

Welche Zielgruppe(n) bzw. Publikumsstruktur wollen Sie mit dem Programm ansprechen?

Jugendliche und Erwachsene alters übergreifend

Welches Einzugsgebiet besitzt ihre Institution?
ca 200 Km

Wo finden die Aufführungen statt (Veranstaltungsort/e)?
Stadthaus Ulm

Bieten Sie tanzpädagogische Aktivitäten an?
ja zb Internationaler Bund , Ferien Akademie in Kloster Roggenburg, wöchentlichen Unterricht in
Zeitgenössischen Tanz.

Wie hoch ist Ihr Eintrittspreis?
16 € ermässigt 19 € Normal

Gibt es Jahreskarten/ besondere niederschwellige Angebote?
nein

Wie versuchen Sie, Ihre potenziellen Zuschauer zu erreichen?
Werbung in Busen -Plakatierung -Fleyer - Radio- E- Mail

Finanzierungsplan und Kennzahlen: Bitte in der Excel-Datel eintragen (Finanz- und Kennzahlenblatt, Pflichtanlage zum Antrag)

Grundlegende Änderungen der eingereichten Konzeption sowie der Finanzierungsplanung sind der Hauptabteilung Kultur rechtzeitig schriftlich mitzuteilen und können sich gegebenenfalls auf die Höhe der Fördermittel auswirken.

Die Vollständigkeit und Richtigkeit der Angaben und Unterlagen wird hiermit bestätigt.

Mit Ihrer Unterschrift bestätigen Sie, dass der Kostenplan/Finanzierungsplan nach den Grundsätzen einer sparsamen und wirtschaftlichen Haushaltsführung aufgestellt wurde.

Mir/uns ist bekannt, dass ein rechtlicher Anspruch auf eine Förderung durch die Stadt Ulm nicht besteht. Die Stadt Ulm gewährt Fördermittel auf Grundlage einer Budgetvereinbarung, dem die von den Antragstellenden eingereichten Antragsunterlagen und seine Kalkulation sowie eine Auswahlentscheidung der Jury und des Fachbereichsausschusses Kultur zu Grunde liegen. Wenn ein Antragstellender die Entscheidung der Stadt Ulm durch falsche Angaben in diesen Unterlagen oder in diesem Antrag herbeigeführt hat, kann die Stadt Ulm die Budgetvereinbarung aufheben sowie weitere Auszahlungen verweigern und bereits ausgezahlte Mittel von den Antragstellenden zurückverlangen.

Mit der Unterzeichnung dieses Antrags erkläre ich mich/erklären wir uns damit einverstanden, dass die Stadt Ulm meine/unsere Daten speichert und an Dritte weitergeben kann, soweit dies für die geplante Förderung notwendig ist. Ich bin/wir sind insbesondere einverstanden,

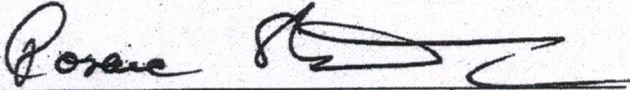
- dass die Stadt Ulm meine/unsere Angaben zur internen Dokumentation und Verwaltung speichert, sowie den Mitgliedern der Jury bzw. dem Fachbereichsausschuss Kultur zur Erfüllung ihrer Aufgaben bekannt geben kann,
- dass mein Name/unsere Namen zusammen mit den Angaben und dem Verwendungsnachweis der Jury sowie im Gemeinderat oder dessen Ausschüsse bekannt gegeben werden kann, sofern eine Förderentscheidung zu meinen/unsere Gunsten ergeht.

Die Anlagen sind Bestandteil des Antrages.

Es gelten die Förderrichtlinien der Stadt Ulm für Förderung Tanz vom 1. Dezember 2012, sowie ab einer Förderung in Höhe von 5.000 € die Richtlinien der Stadt Ulm für die Bewilligung von Zuwendungen. Die Bereitstellung und Bewilligung der Mittel erfolgt jeweils vorbehaltlich der Beschlussfassung des Haushaltsplanes durch den Gemeinderat und der Genehmigung durch das Regierungspräsidium Tübingen.

10. März 2015

Datum



Unterschrift

Folgende Anlagen wurden dem Antrag beigefügt:

Finanz- und Kennzahlenblatt (Pflichtanlage)

Jahresabschluss 2014 (Pflichtanlage)

Finanzierungsplan

Strado Compagnia Danza

(Quelle: Strado Compagnia Danza)

	Erg.2013 €	Plan 2014 €	Erg. 2014 €	Plan 2015 €
Einnahmen:				
Zuschüsse Stadt Ulm	50.000,00	50.000,00	50.000,00	50.000,00
Zuschüsse Land/Bund		6.000,00	2.800,00	6.000,00
Zuschüsse Landkreise/andere Kommunen				
Sonstige Zuschüsse			5.000,00	
Summe Zuschüsse	50.000,00	56.000,00	57.800,00	56.000,00
Eintrittsgelder aus Tanzaufführungen in Ulm	12.558,51	42.000,00	33.588,45	42.000,00
Einnahmen aus Aufführungen außerhalb Ulms	1.300,00		3.000,00	
Spenden/Sponsorengelder	2.600,00	6.000,00	2.800,00	6.000,00
Werbeeinnahmen				
Einnahmen aus Bewirtung				
Mitgliedsbeiträge				
Sonstige Einnahmen		3.500,00		3.500,00
Summe Eigenmittel	16.458,51	51.500,00	39.388,45	51.500,00
in %	24,77	47,91	40,53	47,91
Summe Einnahmen	66.458,51	107.500,00	97.188,45	107.500,00
Ausgaben:				
Summe Personalausgaben/ Gagen/ Honorare:	34.932,76	73.800,00	69.261,61	73.800,00
<i>in %</i>	52,82	68,65		68,65
- Leitung		1.500,00	1.500,00	1.500,00
-Regie/Dramaturgie/Choreographie	12.100,00	12.300,00	17.861,00	12.300,00
-Regieassistentz/Trainingsleitung	1.200,00	1.000,00	4.300,00	1.000,00
-Verwaltung/PR	2.935,00	3.000,00	3.000,00	3.000,00
- Bühnenbild/ Kostüme	534,30	5.000,00	4.560,00	5.000,00
-Schauspiel/ Tänzer/Musiker/ Video	16.600,00	43.000,00	37.040,61	43.000,00
- Licht- und Tontechnik	786,65	7.000,00	500,00	7.000,00
-Sonstiges Personal	776,81	1.000,00	500,00	1.000,00
Sachausgaben				
- Mieten (Veranstaltungsort/ Probelokalität)	16.518,00	19.200,00	19.093,72	19.200,00
- Bühnenbild	4.000,39	2.000,00	1.798,82	2.000,00
-Kostüme	1.034,30	2.000,00		2.000,00
- Technik und Ausstattung		2.000,00	621,00	2.000,00
- Nebenkosten		1.000,00	492,00	1.000,00
- Reise-/Übernachungskosten	872,24		738,00	
- Werbung	8.462,21	4.000,00	6.595,89	4.000,00
- Verwaltungskosten (Telefon, Porto, EDV...)	319,63	500,00	306,41	500,00
Sonstige Ausgaben				
-Künstlersozialkasse		3.000,00	300,00	3.000,00
Summe Ausgaben	66.139,53	107.500,00	99.207,45	107.500,00
Ergebnis	318,98	0,00	-2.019,00	0,00

Kennzahlenblatt Strado Compagnia Danza

Name: Strado Compagnia Danza

Leitung: Domenico Strazzeri

	2013 Erg.	2014 Plan	2014 Erg.	2015 Plan
Personal				
Gesamtanzahl ständig beschäftigtes Personal	2	2	2	2
Anzahl künstlerisches Personal	23	23	26	24
Anzahl Aufführungen/Veranstaltungen				
- in Ulm	17	15	17	16
- außerhalb Ulms	3	2	3	3
Gesamtanzahl Aufführungen	20	17	20	19
Anzahl Stücke	5	5	5	5
Anzahl Neuproduktionen	1	1	2	2
Wiederaufnahme	1	1	1	2
Anzahl Kooperationen	4	5	4	4
Anzahl sonstige Veranstaltungen				
Workshops in Schulen	2	1	1	1
beim Internationalen Bund	5	5	4	5
beim Stadtjugendring	1	1	1	1
Anzahl jährlicher Besucher				
Aufführungen/ Veranstaltungen:				
Stadthaus	700	1.300	2.800	2.000
Sonstiges Ulm	1.600	1.600	2.000	1.500
Außerhalb Ulm	1.200	1.000	1.100	900
Summe	3.500	3.900	5.900	4.400
Workshops				
in Schulen	160	200	170	170
beim Internationalen Bund	130	160	140	140
beim Stadtjugendring	50	50	50	50
Zwischensumme	340	410	360	360
Gesamtanzahl jährlicher Besucher	3.840	4.310	6.260	4.760
Finanzkennzahlen				
Eintrittsgelder	13.858,51	42.000,00	36.588,45	42.000,00
Summe Einnahmen	66.458,51	107.500,00	97.188,45	107.500,00
Summe Ausgaben	66.139,53	107.500,00	99.207,45	107.500,00
Differenz	318,98	0,00	-2.019,00	0,00
Kostendeckungsgrad	100%	100%	98%	100%

Aufgestellt durch: Domenico Strazzeri
König-Wilhelm-str. 27/1

Finanzierungsplan

Strado Compagnia Danza

(Quelle: Strado Compagnia Danza)

	Plan.2016 €	Plan 2017 €	Plan 2018 €
Einnahmen:			
Zuschüsse Stadt Ulm	50.000,00	50.000,00	50.000,00
Zuschüsse Land/Bund	4.000,00	4.000,00	4.000,00
Zuschüsse Landkreise/andere Kommunen			
Sonstige Zuschüsse			
Summe Zuschüsse	54.000,00	54.000,00	54.000,00
Eintrittsgelder aus Tanzaufführungen in Ulm	43.000,00	43.000,00	43.000,00
Einnahmen aus Aufführungen außerhalb Ulms			
Spenden/Sponsorengelder	4.600,00	4.600,00	4.600,00
Werbeeinnahmen			
Einnahmen aus Bewirtung			
Mitgliedsbeiträge			
Sonstige Einnahmen	2.000,00	2.000,00	2.000,00
Summe Eigenmittel	49.600,00	49.600,00	49.600,00
in %	47,88	47,88	47,88
Summe Einnahmen	103.600,00	103.600,00	103.600,00
Ausgaben:			
Summe Personalausgaben/ Gagen/ Honorare:	70.000,00	70.000,00	70.000,00
<i>in %</i>	<i>67,57</i>	<i>67,57</i>	
- Leitung	1.500,00	1.500,00	1.500,00
-Regie/Dramaturgie/Choreographie	14.000,00	14.000,00	14.000,00
-Regieassistentz/Trainingsleitung	2.000,00	2.000,00	2.000,00
-Verwaltung/PR	3.000,00	3.000,00	3.000,00
- Bühnenbild/ Kostüme	5.000,00	5.000,00	5.000,00
-Schauspiel/ Tänzer/Musiker/ Video	45.000,00	43.000,00	43.000,00
- Licht- und Tontechnik	6.000,00	6.000,00	6.000,00
-Sonstiges Personal	1.000,00	1.000,00	1.000,00
Sachausgaben			
- Mieten (Veranstaltungsort/ Probelokalität)	16.000,00	16.000,00	16.000,00
- Bühnenbild	4.000,00	4.000,00	4.000,00
-Kostüme	2.000,00	2.000,00	2.000,00
- Technik und Ausstattung			
- Nebenkosten	1.000,00	1.000,00	1.000,00
- Reise-/Übernachungskosten	1.200,00	1.200,00	1.200,00
- Werbung	9.000,00	9.000,00	9.000,00
- Verwaltungskosten (Telefon, Porto, EDV...)	400,00	400,00	400,00
Sonstige Ausgaben			
-Künstlersozialkasse			
Summe Ausgaben	103.600,00	103.600,00	103.600,00
Ergebnis	0,00	0,00	0,00

Kennzahlenblatt für Tanzförderung

Name: STRADO COMPAGNIA DANZA

Leitung: Domenico Strazzeri

	2016 Plan	2017 Plan	2018 Plan
Personal			
Gesamtanzahl ständig beschäftigtes Personal	2	2	2
Anzahl künstlerisches Personal	25	25	25
Anzahl Aufführungen/Veranstaltungen			
- in Ulm	25	25	25
- außerhalb Ulms	4	4	4
Gesamtanzahl Aufführungen	29	29	29
Anzahl			
eigener Stücke	2	2	2
fremder Stücke	1	1	1
Anzahl Neuproduktionen	2	2	2
Anzahl Kooperationen	4	4	4
Anzahl sonstige Veranstaltungen			
z.B. Schulprojekte, Gastspiele	5	5	5
Anzahl jährlicher Besucher			
Aufführungen/ Veranstaltungen:			
- in Ulm	4.000	4.000	4.000
- außerhalb Ulm	1.500	1.500	1.500
Gesamtanzahl jährlicher Besucher	5.500	5.500	5.500
Veranstaltungsort/e			
- Anzahl	4	4	4
Sonstiges			
Finanzkennzahlen			
Eintrittsgelder	43.000	43.000	43.000
Summe Einnahmen inkl des beantragten Zuschuss	103.600,00	103.600,00	103.600,00
Summe Ausgaben	103.600,00	103.600,00	103.600,00
Differenz	0,00	0,00	0,00
Kostendeckungsgrad	100%	100%	100%
Aufgestellt durch:	Domenico Strazzeri König-Wilhelm-str.27/1 89073 Ulm		